

Luis  
Mojca

Guatemala, 01 de julio de 2021

**Licenciado**

**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número ~~DGA-146-189-2021~~, aprobado mediante la resolución número ~~VC-DGA-021-A-2021~~ correspondiente al quinto producto.

**Actividades realizadas:**

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta de Petén.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

**Resultados Obtenidos:**

- **Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de nivel inicial y reingreso de la Orquesta Juvenil de Petén.**

Se realizó del proceso el empaste orquestal fase II de la Orquesta Juvenil de Petén por medio de las melodías "PESCA, PESCA PESCADOR" y

"PRIMAVERA" (A. Vivaldi) con instrumentos teclados, flautas dulces, clarinetes, trompetas, saxofones, trombones y bajo eléctrico.

- **Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV**

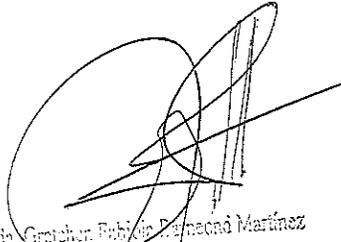
Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor: HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen Gonzáles del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas.

- **Realizar la integración de conocimientos de técnicas instrumentales fase IV adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.**

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de nivel inicial como "MARCHA TURKA" (1ª parte versión sencilla y "TITANIC" también la revisión de ensayo con nivel intermedio "MAMBO # 5" y "CEREZO ROSA"

  
Luis Fernando Mazá Guerra

Vo.Bo.

  
Lidia Gretchen Pablico Espinosa Martínez  
Licenciada en Educación II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MUCUB-  

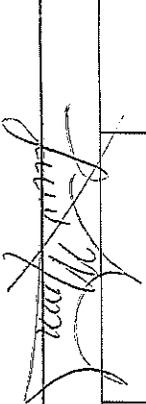

12

CICLO ESCOLAR 2021  
"Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén

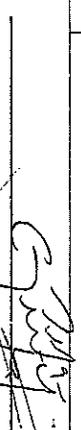
Correspondiente al quinto producto e informe  
Nombre del coordinador: Luis Fernando Mazá Guerra  
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Compensación	Contenidos	Asistencias	Instrumentos de Evaluación	Requisitos
Mes de junio del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén</li> <li>✓ Realiza procesos formativos de vientos de la orquesta Juvenil de Petén fase IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Empaste orquestal fase II.</li> <li>✓ Procesos formativos fase IV.</li> <li>✓ Integración de conocimientos fase IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desarrollará el empaste orquestal fase II con alumnos de la orquesta Juvenil de Petén por medio de melodías de ensambles seccionales.</li> <li>✓ Se coordinará los procesos formativos de la orquesta Juvenil de Petén fase IV por medio de revisión de lecciones de los métodos Peter Westall, del método Música de Pilar Pascual Mejía, y de la autora Carmen Gonzales del Valle</li> <li>✓ Se integrará los conocimientos de técnica instrumental fase IV con los alumnos de la orquesta Juvenil de Petén revisando tanto como nivel inicial como intermedio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Clarinete</li> <li>✓ Saxofones</li> <li>✓ Trompetas</li> <li>✓ Trombón</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Wifi</li> <li>✓ WhatsApp</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Zoom</li> </ul>



Luis Fernando Mazá Guerra



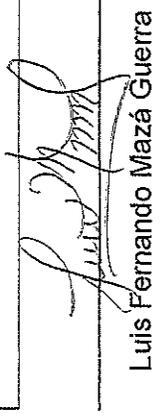
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

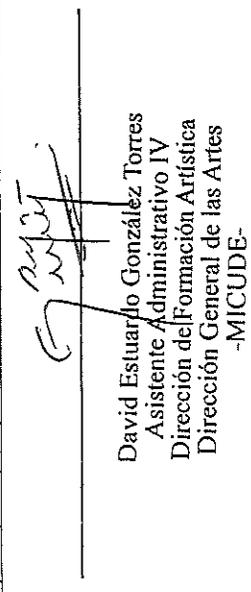
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén

**Nombre del coordinador:** Luis Fernando Mazá Guerra  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	JUNIO DEL AÑO 2021																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase II.	X	X	X	X		X	X	X																						
Procesos formativos fase IV.									X		X		X		X		X	X	X											
Integración de conciertos fase IV.																													X	X

  
 Luis Fernando Mazá Guerra

  
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



# ANEXO

**Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de la orquesta juvenil de Petén.**

Se realizó el empaste orquestal fase II con los alumnos de la orquesta juvenil de Petén, por medio de las melodías "Mambo # 5" y "Cerezo Rosa" Los días 01, 02, 03, 04, 07, 08 y 09 de junio del 2021.

**ORQUESTA JUVENIL DE PETÉN**

MAMBO # 5

Transcripción: FERNANDO MAZÁ

- = 100

Flauta  
Clarinete en Sib  
Clarinete en Sib  
Saxofón soprano  
Saxofón contralto  
Saxofón contralto  
Saxofón tenor  
Trompeta en Sib  
Trompeta en Sib  
Trompeta en Sib  
Trombón en Sib  
Trombón en Sib  
Trombón en Sib  
Bajo eléctrico

10



- Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor. HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen Gonzáles del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas los días 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18 de junio del 2021.

**Lesson Two**

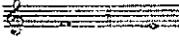
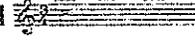
Playing quarter notes, quarter rests and half rests in unison.

**Lesson Three**

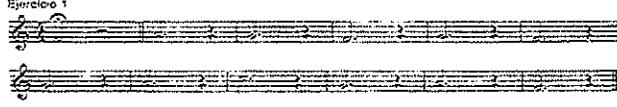
16



### UNIDAD 3

<p>Notas nuevas</p>  <p><b>FA MI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p>Blancas con punto</p>  <p>Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida.</p>	<p>Ligadura expresiva</p>  <p>Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o debajo de una o varias notas para indicar que deben ser tocadas con un mismo sonido y que se deben interpretar con un mismo carácter expresivo. Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o debajo de una o varias notas para indicar que deben ser tocadas con un mismo sonido y que se deben interpretar con un mismo carácter expresivo.</p>
--	---	---

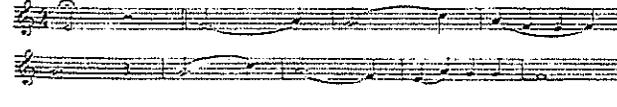
Ejercicio 1



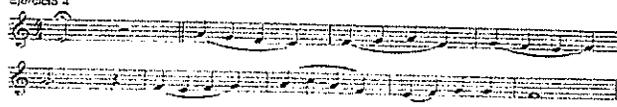
Ejercicio 2



Ejercicio 3

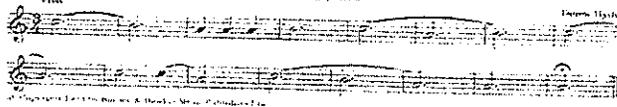


Ejercicio 4

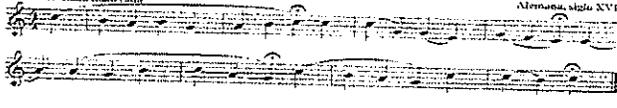


**Musicalidad**  
 La interpretación de una pieza requiere musicalidad. La interpretación de una pieza requiere musicalidad.

SWAN SWAN SWAN Franz Haydn



A velocidad moderada **MELODIA COGAL** Alemania, siglo XVI



14

Lecciones de trompeta del autor: HELMUT MONKEMEYER

Al velocidad moderada **FFICYSUREN** Melodía galega tradicional

Desarrollo del sonido

Tocar notas largas en una de las manos, mientras se desarrollan las otras. En el ejercicio siguiente practica cuidadosamente el sonido y desarrolla los aspectos básicos fundamentales:

1. Que el flujo de aire llegue independientemente al comienzo de una.
2. Que también en la trompeta una una posición de que siempre ambos vibren, libremente.
3. Que las respiraciones faciles, como si fueran como en el lenguaje.

Al estilo del bequise **JETZ'S BEQUINE** (solo para el alumno y el profesor) Peter Wastall

\* Símbolos de acorde para el acompañamiento de teclado con tonidos reales.  
© Copyright 1977 by Boosey & Seaton, Music Publishers Ltd.

## UNIDAD 3

Notas nuevas

Biancas con pulido

### DO SI LA

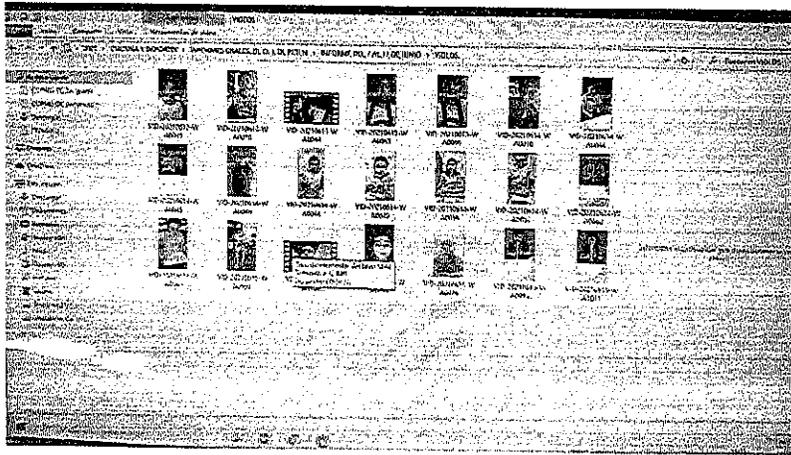
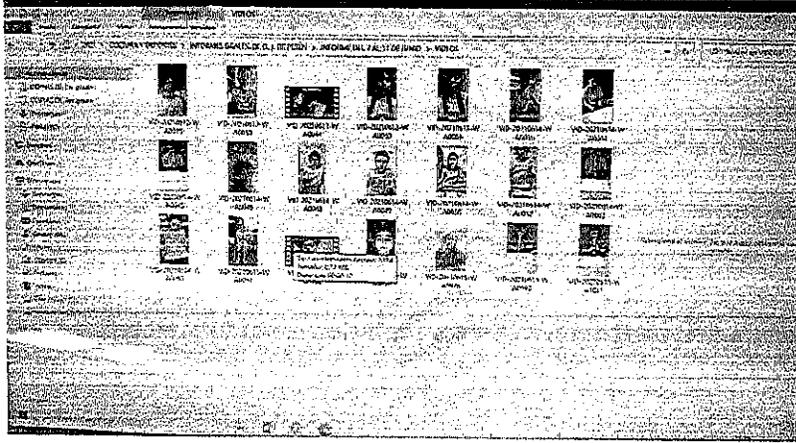
Al aire

En esta lección de una nota prolongada a esta la nota de su valor. Por esta una blanca con pulido expandido a una blanca (con pulido) más, seguida blanca (con pulido), sumando un total de tres pulsos de tiempo.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Se continuó con la integración de técnica orquestal



Luis Fernando Mazá Guerra

Vo.Bo.

Lidia Graciela Rodríguez Martínez  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-